

## **<Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине»>**

Статьи О направлении нашей поэзии и Разговор с г. Булгариным, напечатанные в Мнемозине, послужили основанием всего, что сказано было противу р<омантической> литературы в последние два года.

Статьи сии написаны человеком ученым и умным. [Правый или неправый], он везде предлагает даже причины своего образа мыслей и доказательства своих суждений, – дело довольно редкое в нашей литературе.

Никто не стал опровергать его, – потому ли, что все с ним согласилось, потому ли, что не хотели связаться с атлетом, повидимому сильным и опытным.

Несмотря на то, многие из суждений его ошибочны во всех отношениях. Он разделяет русскую поэзию на лирическую и эпическую. К первой относит произведения старинных поэтов наших, ко второй Жуковского и его последователей.

Теперь положим, что деление сие справедливо, и рассмотрим, каким образом критик определяет степень достоинства сих двух родов.

«Мы напр<асно>»... – выписываем сие мнение, потому что оно совершенно согласно с нашим. Что такое *сила* в поэзии? сила в изобретеньи, в расположении плана, в слоге ли?

*Свобода?* в слоге, в расположении, – но какая же свобода в слоге Ломоносова и какого плана требовать в торжественной оде?

*Вдохновение?* есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных.

Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии. Критик смешивает вдохновение с восторгом.

---

Нет; решительно нет – *восторг* исключает *спокойствие*, необходимое условие *прекрасного*. Восторг не предполагает силы ума, располагающей частями в их отношении к целому. Восторг непродолжителен, непостоянен, следственно не в силе произвести истинное великое совершенство (без которого нет лирической поэзии). *Гомер* неизмеримо выше Пиндара – ода, не говоря уже об элегии, стоит на низших степенях поэм – трагедия, комедия, сатира – все более ее требуют творчества (*fantaisie*), воображения – гениального знания природы.

Но *плана* нет в оде и не может быть – единый план А да есть уже плод высокого гения. Какой план в Олимпийских одах Пиндара? Какой план в Водопаде, лучшем произведении Державина?

*Ода* исключает постоянный труд, без коего нет истинно великого.

---

Восторг есть напряженное состояние единого воображения. Вдохновение может [быть] без восторга, а восторг без вдохновения [не существует].

## Примечания

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852)

### О критике (1809)

Статья напечатана в «Вестнике Европы», издателем которого с 1808 г. был сам Жуковский. В 1809 году журнал издавался совместно с М. Т. Каченовским. Источник текста: Жуковский В. А. Избранное / В. А. Жуковский; [сост., вступ. ст. и примеч. И. М. Семенко]. – М. : Правда, 1986. – С. 391–399.

### Рафаэлева Мадонна (1823)

Отрывок из письма Жуковского от 29 июня 1821 г. из Дрездена вел. кн. Александре Федоровне, которую он обучал русскому языку. Впервые напечатано в альманахе «Полярная звезда на 1824 год».

Источник текста: Там же. С. 399–403.

## Константин Николаевич Батюшков (1787–1855)

### **Речь о влиянии легкой поэзии на язык (1816)**

*Вион, Мосх* (II в. до н. э.) – греческие поэты, работающие в буколическом жанре.

*Симонид* (VI–V вв. до н. э.) – греческий поэт с острова Кеос, писавший в разных жанрах (эпипикии, траурные песни, эпиграммы и др.).

*Феокрыт* (IV–III вв. до н. э.) – греческий поэт, создатель жанра идиллии.

...мудрец *Феосский* – Анакреон.

*Кориолан* (VI в. до н. э.) – римский полководец, который, будучи противником плебеев, перешел в лагерь врагов Рима. Во время войны вольсков с римлянами по настоянию матери и жены пощадил Рим, за что и был убит.

*Маро Клеман* (1469–1544) – деятель французского Возрождения, автор сатирических и прециозно-галантных стихов.

*Валлер* (1605–1687) – английский поэт, чья любовная лирика отличалась изящностью стиля.

*Гагедорн* (1798–1854) – немецкий поэт, автор анакреонтических стихов.

...творца «*Мессиады*» – немецкого поэта Ф. Г. Клопштока (1724–1803).

*Нелединский-Мелецкий* Юрий Александрович – поэт карамзинского круга.

*Мерзляков* Алексей Федорович (1778–1830) – поэт, критик, автор переложений античных поэтов (1752–1829).

*Востоков* Александр Христофорович (1781–1864) – поэт и филолог, сторонник высоких жанров.

*Долгоруков* Иван Михайлович (1764–1823) – член «Общества любителей русской словесности», также писал стихи.

*Все роды хороши, кроме скучного* – цитата из предисловия Вольтера к его пьесе «Блудный сын».

*В отважном мальчике грядущего поэта!* – стих И. И. Дмитриева из «Послания от английского стихотворца Попа к доктору Арбуногу».

Источник текста: Батюшков К. Н. *Опыты в стихах и прозе* / К. Н. Батюшков; изд. подгот. И. М. Семенко, [отв. ред. Д. Д. Благой]. – М.: Наука, 1977. – С. 8–19. – Печ. с сокр.

### **Нечто о поэте и поэзии (1816)**

...сказал известный стихотворец... – Г. Р. Державин в своем трактате «*Рассуждение о лирической поэзии*» (1811).

...говорил *Монтань*... – из предисловия М. Монтеня к его «*Опытам*».

*Речь людей такова, какова была их жизнь* – изречение Сенеки из «*Писем к Луциллию*» (epist. 114).

...красноречивая женщина нашего времени... – Жермена де Сталь. Приведена цитата из второй части ее книги «*О Германии*» (1810).

...говоря покровителю своему, *Мессале*... – пересказывается 3-я элегия из I книги римского поэта Тибулла (I в. до н. э.).

*Под большой скалой*... – стихи из канцоны СХХХV Петрарки.

*Беллона* – в римской мифологии богиня войны.

*Утешно вспоминать под старость детски леты*... – цитата из сказки И. И. Дмитриева «*Воздушные башни*» (1794).

...*рассказывая битву Мандрикала*... – речь идет о фрагменте из поэмы Л. Ариосто «Неистовый Роланд» (строфы LVIII – LXIV из песни XXIV).

...*поэт говорит о своей милой Мантуе*... – речь идет о таких произведениях Вергилия, как IX эклога, поэмы «Георгики» и «Энеида».

...*эрских бардов*... – ирландских (кельтских) певцов.

...*бард Морвена*... – Оссиан.

*Женгене Пьер-Луи* (1748–1816) – французский критик, автор «Истории итальянской литературы», чье рассуждение о Тассо приводится Батюшковым.

*Закрылись крайние с пучиною леса*... – цитата из второй песни поэмы Ломоносова «Петр Великий».

Источник текста: Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе / К. Н. Батюшков; изд. подгот. И. М. Семенко, [отв. ред. Д. Д. Благой]. – М. : Наука, 1977. – С. 20–28. – Печ. с сокр.

### Петр Андреевич Вяземский (1792–1878)

#### **О «Кавказском пленнике», повести соч. А. Пушкина**

Впервые – Сын отечества. 1822. Ч. 82. № 49.

...*наш единственный трагик*... – речь идет о драматурге В. А. Озерове.

*Эгерия* – в римской мифологии нимфа, мудрая советчица царя Нумы Помпилия.

...*обещание поэта рассказать Мстислава древний поединок* – об этом сказано в эпилоге к «Кавказскому пленнику».

*Ожидая...давно обещанной поэмы Владимира, который и после Хераскова еще ожидает себе песнопевца*... – имеется в виду замысел В. А. Жуковского создать романтическую эпопею «Владимир»; М. М. Херасков – создатель эпической поэмы «Владимир Возрожденный» (1785).

Источник текста: Критика первой четверти XIX века / [сост., вступ. ст. и примеч. М. Л. Майофис, А. Р. Курилкина]. – М. : Олимп : АСТ, 2002. – С. 396–402. – (Библиотека русской критики).

#### **Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова**

Впервые – Пушкин А. Бахчисарайский фонтан. М., 1824.

«*Петриада*» – незавершенная эпическая поэма М. В. Ломоносова.

«*Россиада*» – эпическая поэма М. М. Хераскова.

...*Миллер во «Всеобщей истории своей»*... – И. Миллер – автор труда «Двадцать четыре книги всеобщей истории, в особенности европейской» (1810).

«*Бландузский ключ*» – ода Горация.

...*Муравьев-Апостол в Путешествии своем по Тавриде*... – фрагмент из «Путешествия по Тавриде» Муравьева-Апостола был помещен в конце первого издания «Бахчисарайского фонтана».

Источник текста: Там же. С. 438–444.

### Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797–1846)

#### **О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие**

Впервые – альманах «Мнемосина», 1824. Ч.2.

*Son enthousiasme paisible*... – цитата из оды А. де Ламартина «Восторг» (1819).

... они... в трехстах трехстопных стихах... – намек на стихи Батюшкова «Мои Пенаты», состоящие из 316 строк, написанные трехстопным ямбом.

... читает Дюмарсе... желает быть ясным! – пародирование строк из начала послания В. Л. Пушкина «К В. А. Жуковскому» (1810).

... снабдит нас подробным описанием ... библиотеки... – иронический намек на описание библиотек в «Моих Пенатах» Батюшкова, в «Библиотеке» П. А. Вяземского.

... ивабских гусей... – намек на стихотворение В. А. Жуковского «К Батюшкову» (1811).

... для немногих... – речь идет о сборнике Жуковского «Для немногих» (1818).

По законам Лагарпова «Лицея» и Баттёва «Курса»... – автор указывает на шестнадцатитомный труд Ж.-Ф. Лагарпа «Лицей, или Курс древней и новой литературы» (1799–1806) и «Курс литературы» (1750) французского эстетика Ш. Баттё.

Танкред – герой поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580).

... господина издателя «Северного архива»... – речь идет о Ф. В. Булгарине.

Источник текста: «Их вечен с вольностью союз»: Литературная критика и публицистика декабристов / [сост., вступ. ст. и коммент. С. С. Волка]. – М. : Современник, 1983. – С. 137–133.

## Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

### О поэзии классической и романтической

Статья написана в 1825 году.

*Освобожденный Иерусалим* – поэма Т. Тассо (1580).

*Годфред* – Готфрид Бульонский (1060(?)–1100) – герцог Нижней Лотарингии, военачальник Первого крестового похода (1096).

*Ричард* – английский король (1157–1199), вступивший на престол в 1189 г.

*Марот* – Маро Клеман (1495–1544) – французский поэт.

*Дева* – имеется в виду поэма Вольтера «Орлеанская девственница».

Источник текста: Пушкин-критик / [сост. и примеч. Н. В. Богословского]. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 1950. – С. 75–78.

### <Возражение на статью Кюхельбекера в «Мнемозине»>

Заметка 1826 года, при жизни Пушкина не печатавшаяся, является ответом на статьи Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (1824) и «Разговор с Булгариным» (1824).

Источник текста: Там же. С. 113–114.

## Вопросы и задания

1. Определите круг понятий, приобретших знаковый характер романтической критики.
2. Назовите отличительные черты нового типа критика, образ которого представлен в статье В. А. Жуковского «О критике».
3. Почему для В. А. Жуковского литературная критика относится не только к области изящной словесности, но и моральной философии?

4. Прочитав «Рафаэлеву Мадонну» В. А. Жуковского, соотнесите этот критический опыт с теоретическими положениями автора, высказанными в предшествующей статье. Оцените единство теории и практики в критической деятельности Жуковского.
5. Какие положения из статьи К. Н. Батюшкова «О поэте и поэзии» несут на себе отпечаток утверждений Н. М. Карамзина («Что нужно автору?»)?
6. Найдите точки пересечения в понимании природы художника в статьях К. Н. Батюшкова («О поэте и поэзии») и В. А. Жуковского («Рафаэлева мадонна»).
7. Перечислите доводы К. Н. Батюшкова в защиту «легкой поэзии».
8. Какие контраргументы выдвигает В. К. Кюхельбекер, отстаивая «серьезные» жанры?
9. Какие категории отличают романтическое искусство в понимании Кюхельбекера?
10. Объясните причину появления следующего тезиса П. А. Вяземского: «Нам нужны опыты, покушения: опасны нам не утраты, а опасен застой».
11. Чем объясняет авторский выбор жанра «Кавказского пленника» Вяземский и в чем видит «занимательность» этого произведения?
12. Раскройте парадоксальное утверждение П. А. Вяземского, высказанное в статье о «Кавказском пленнике» А. С. Пушкина: «В подражательных творениях искусства чем более обмана, тем более истины».
13. Сформулируйте общие места о романтизме, живущие в сознании противников этого направления.
14. Чья трактовка романтической поэзии ближе всего пониманию А. С. Пушкина?
15. Какие утверждения известной статьи В. К. Кюхельбекера вызвали несогласие А. С. Пушкина?
16. Соотнесите собственное понимание романтизма с трактовкой этого явления писателями XIX века.
17. Из прочитанных статей выберите несколько примеров емкого выражения мысли, имеющих, на ваш взгляд, печать афористичности.